

١٠
مليقات

المقامة

القمرة
١١١



جيمس كاجني و جين هارلو

في رواية غزو الشعب التي تعرض سينما نيكولاندروا في يوم الخميس ١٥ مارس

سأقول لِقْرَائِي

ذكرى مصطفى كامل

من شعر القراء رجلة عفيفة هزت الوطن
 في الاسبوع الأسبق
 الحق لا...

لقد مر الاسبوع كأن شيئاً لم يحدث...
 أحداث الصحف عن صحيفة سافسكي...
 راحة الحكم... وشروط اختيار شركة
 لورينكوفت... والباطل الانجليزي الذي
 سطه بوليس حرك الاسكندرية عطشاً
 بحرية نهر بـ القنارات... وعن مطالبات القنوب
 السامر لزعزاعه من مختلف الأحزاب...
 تنابا تلك الاخبار... وفي امكانه مواضعه مزوية
 نشرت تلك الصحف حياءً عن ذكرى وفاة
 الزعيم المصري مصطفى لمشا كامل... مؤسس
 الحزب الوطني... وصاحب الصحيفة الوطنية
 الأولى... التي لازمت يومه والخرى اسبوعية
 تكومت تحت تلك الذكرى بكلمة طيبة...

ان هذا الوضع الذي تقع فيه مصر زعجا
 من زعمائها الثورة بتدبيره حين المصري طغلا
 ولست اريد بهذه الكلمة ان اوجه القوم
 الى الصحف... فمن القسوة ان تطالب الصحافة
 ان تؤدي واجبا عشرين الاعوام التالية
 جنا الحكومة ناطقة من اداء ذلك الواجب... ان
 الصحافة تطالب الجمهور... ويجب أن يكون
 ذلك الجمهور (مدنيا) معض التدريب على تحمل
 المادى والمثل التي يريد الكتاب والصحفيون
 أن يشع عليها... ومهمة ذلك التدريب طاعة
 ولا شك ان يلقى الحكومة وعلى يلقى النظم

من الصفحات التي لا يمكن أن نغفل عن تاريخ مصر
 القضاة... أنها حادثة استطاع مصطفى كامل أن
 يخرج بها الثورة كروبر من مصر وأن لمحت
 أن الاستعمار الانجليزي استمر يستند الى القضاة
 الصارخ فلم لا تدرس تلك الحادثة لطل
 الحقوق... لا يحاط أولئك الطلبة أن القضاة
 القضاة المصري قد فتكت حرمه... بالثا
 (الحركة القسوة) التي فصلت في القضية
 وأن نظام (نقطة الأحكام) الذي يدرس
 كجوه عام من أجراء شرح (قانون الحق
 الخبايا) قد انبث في آخر مظاهره اديب
 للشباب في قرية دشتواي وتركه تحت
 الحكم عليهم بالاعدام بارج في هواء الحر
 العمة الشقية على مرأى من أهلها أول
 درس حيليات الحكم لأولئك الطلبة... قد
 الحكم الذي استطاع مصطفى كامل أن يه
 أثره وأن يستصدر أوامر القوم عن الحكم
 عليهم بتقصاء... أن (الثورة الوطنية) في مه
 مادة مهمة... بين من أولي المواد التي تقوم ع
 سياسة التعليم القوم في كل الأمم المتعد
 من تاداة التي يستعيا الفرنسيون والمصريون
 سيبان... ويستعيا الانجليز... سواش
 ولقدعون بها اليه الشيء سوء أفعلة راحة
 حياة أطفالهم وبطلانهم... ومن العيث
 نطلب من هذا الشعب أن يحس بكرامة عام
 وعزة وعظمة أطفاله وزعمائه بين العوام
 لتسمع على أذلاله وأمانة احسانه بهذا الش
 الوحشي المنظم

وجبهما المحترق!

قصة مصرية

عالم محمود كامل الحامس

يذكر القارئ ان هذا القصة في هذه التكملة في الجزء الاخير من القصص (٢٥) ديسمبر (اول يناير) والامير) وهي قصص تدور كلها حول الاعراف والوقوع وقد تلى القصة في الاسبوع الماضي رسالة من قارة كانت تشتمل برؤية ... حدثت فيها ذكرياتها عن درلة صعبة. عرضت لها أثناء اداء عملها ... لم أرى ان تكون رسالة القارئ بالمرحوم في هذا الاسبوع

سبيل

قد تكون تلك القصص التي قلت على العزلات فرائد وفرائد يمينها البنية. ولكنني اؤكد لك ان قصة التي سوف تنزعها من هذه الاعراف التي ترميها اليك قشرة شاة اروع بكثير مما سبق ... اني لست اذية ولا شاعرة، ولا فاعلة ... بل اكن اكثر من قشرة ليس عليك ولا بين قراطة من اية اسرة العصور حتى وقف في القصر امام باب القصر العين التي صادفها الصبري مع جيري من القديت اللاتي سحرن حياتي فقلقه العمل الانساني البيل ... ورغم شقاء ذلك العمل فاني رأيت أثناء ممارستي له الكثير من اوان الحياة العربية وصورها التي قد لا يلقى لغو المروسة ان يطلع عليها ... ان الناس ... الرجال والنساء يطهرون على الماء في الطرقات ويذوق السنا والطعام والحانات بخلاء يدر الخفاق ويربها ويظلمها ... ان الامور الشائكة التي تسلط في تلك الحافل العامة والجمعات تعني الكثير من الآلام المذوبة في اعماق الأرواح ... ولجئ ما يبيح لك دراسة الناس هو العلام الذي يحيط بأسرة القرطبي ... انا المرضي وأمة الليرة هي موسيقى الحياة الدابة المظلمة ... هناك تكن لآمن لظلمة ... اصل ... اني باسمي ان اسيرة المرضي الرجوة البنية هي التربة المفضلة للتل

لقصص التي تشتمل على موضوع الذي يروى وأسرار التي تعود بنا لذكرى الآت إلى ثلاثة اعوام مضت ... إلى شقاء عام ١٩٣٩ ... وكنت في ذلك قد خرجت من القصر العين وانصرفت أن ابتكر شيئاً جديداً في ممارستي لمهنتي انصرفت نفسي لما ... ذلك هو أن الناس الأحمات الثلاثي الحثرون مهنة حراسة المرمى اجازد ... والحقت فعلا مع بعض الاطباء على استمدا في حراسة مرضاهم عند الحاجة ... وفي ليلة ممطرة من ليالي شهر مارس من ذلك العام ارسل اليك الدكتور عبد الكريم شديدي وهو أحد الأطباء الشباب المعروفين بظلمة الى الاسراع بالوجه الى منزل عند نهاية خط ترام شوا وبما اكد اصل الي المنزل الذي ولد في عنوانه حتى رأيت قصراً بديعاً مكرماً من طابقين

محاظرة

يقول الأديب أحمد حدي حافظ محاظرة من محطة راديو طرابلس في الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٩ موضوعها

كتاب ٨ يوليو

للاستاذ محمود كامل الحامس

تجربة حديقة كبيرة تخلصه عن الطريق العام الذي يسير فيه الزوام ... وعلقت بعد قليل آخر لتسببت لقراءة روث البت وهو شاعر كرم القادي أحد كبار الاخوان في مركز نقاش ... أصيب بمرض حاد في الشرايين ... وقد أتى الي الدكتور عبد الكريم شديدي وذكروني الى حجاب المرض ثم انصرف ... ولدت أنا بتعب تلك العظمت ... تحيط بي اسرة روث البت المرضي ... وهي مكونة من ثلثيته العجوز ليمه هانم وابنه الشاب أضاف ... واستراح المرضي قليلا طبع ذلك ... فاستطاع ان يمشي جنبه ... ان حاول مغالبة الأم مدى السوء كامل فلم يستطع ... وذهبت ابنته أضاف الى لحرفها القريبة من غرفة أبيها ثم نادى مع حديث قصير عن مرض أبيها ولما برحى ... وهي تحسد فطرات من الدمع كانت تسيل على وجنتها المبردين فتعكس عليها أشعة الضوء الآخر للباقي المتعلق من مصباح صعد موضوع الى حادثة رخامية بحجاب سرور لها لكي تبدو تلك الفطرات كأنها قطع من البود القليب الصبور

منذ اللحظة الاولى أحسست بين وجهي نحو تلك المرأة ... كانت في العشرين من عمرها ... أليفة واسعة العينين ... تدوم من لحاف تيات سوداء لطيفة تنيرها بما يضطرم في نفس صاحبتهما من عاطفة حارة فبانت غنية ... بليلة الشئخ الى حد بلغت النظر ... وكان تكوني لها بديعاً حلاً ... قبل الى هذا أول نظرة أن ذلك المم جيل فأن مع أنا ليس سهلاً بالدرجة التي تريدنا أوضاع الحفا ومقاييس المعرفة عند الناس ... لقد خلقته فكيف اسكن بيذا من تلك الأوضاع وبسخر بما ... وكان لمررها حشاً من الشراء ولكنك يتبع بأن له وحدة شخصية جبارة ... كان متوجها كمنفعة ماء المحيط في يوم غامض وأظنك النظر الى أضاف وهي تنكي ... وقد أخذت شفاها الدقيقان زرعان كحاش جيل الدموع ... قطع القليب المتصهرة في وجنتها ... لقد قبل الى أن يترك الشئ

وجبهما المحترق!

قصة مصرية

عالم محمود كامل الحامس

يذكر القارئان المحترمان كل من قرأ في هذا الكتاب في الجزء الأخيرة قصص (٢٥) ديسمبر (أول يناير) والآخر (وهي قصص تدور كلها حول الاعتداءات والوقائع وقد نقلت في الأسبوع الأخير رسالة من قارة كانت تشق برودة بردت فيها ذكرياتها عن درلة صعبة. عرضت لها أثناء إقامتها هنا. فقرأت أن تكون رسالة القارئ للمعرضة لقصص الأسبوع

سبيل

قد تكون تلك القصص التي قلت على العزلات فرائد وفرائد يمتلئها التيه. ولكنني أؤكد لك أن قصة التي سوف تنزعها من هذه الاعتداءات التي توصلها إليك ثمرة شاة أروع بكثير مما سبق. أني لست أدية ولا شاهرة، ولا فاة... بل أكن أكثر من ثمرة ليس عليك ولا بين فرائد من أية أسرة العصور حتى وقف في القصر أمام باب القصر العين التي صادفها الصبري مع خبري من القديت اللاتي سحرن حياتي فقلت العمل الأنسائي التيل. ورغم شفاء ذلك العمل فأن رأيت أثناء ممارستي له الكثير من ألوان الحياة العربية وصورها التي قد لا يلقى لها المرصصة أن يطلع عليها. أن الناس.. الرجال والنساء يطهرون على الماء في الطرقات ويذوق السنا والطعام والحانات بخلاء يسر الخفاق ويرغبها ويطلبها... أن الأمور الشائكة التي تسلط في تلك الحافل العامة والجمعات تعني الكثير من الآلام المذوبة في أحماق الأرواح... ولخير مما يبيع لك دراسة الناس هو العلام الذي يحيط بأسرة المرضي... أة المرضي وأمة الريفية هي موسيقى الحياة الدابة المغة... هناك تكن آثار من الحافة... أصل... في أيامي أن أسرة المرضي الرجوة التي هي الثرة المصصة للتل

لقصص التي يشد الموضع الذي يروا أسرا التي تعود بذاكري الآت إلى ثلاثة أعوام مضت... إلى شاة عام ١٩٣٩... وكنت في ذلك قد خرجت من القصر العين واخرت أن أذكر شاة جديدة في مشارق لمبته التي أصدرت ليها... ذلك هو أن الناس الأحتيات اللاتي الحكون مية حراسة المرضي اجازد (١٩٤٠). وأخذت فعلا مع بعض الأطباء على استمالة في حراسة مرضاهم عند الحاجة. وفي ليلة مظرة من ليالي شهر مارس من ذلك العام أرسل إلى الدكتور عبد الكريم شادي وهو أحد الأطباء الشبان المعروفين بظلمة إلى الأسراع بالوجه إلى منزل عند نهاية خط ترام شوا وبأكد أصل إلى المنزل الذي ولد في عنوانه حتى رأيت قصراً بديعاً مكرماً من طابقين

محاظرة

يقى الأديب أحمد حدي حافظ محاظرة من محظرة رافد عزاد في الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٩ موضوعها

كتاب ٨ يوليو

للإستاذ محمود كامل الحامس

تجربة حديفة كبيرة تخلصه عن الطريق العام الذي يسير فيه الزوام. وعلقت حد لميل آخر لتدبعت لقراءة روت البت وهو شاكركم الشاوي أحد كبار الأعيان في مركز دنش. أصيب بصلب حياء في الشرايين... وقد أتى إلى الدكتور عبد الكريم شادي وهو في حجاب المرضي ثم انصرف. ولدت أن يتخذ تلك العظمت، تحيط في أسرة ربة البيت المرضي. وهو مكو من تليفات العجوة لينة عام وأنت الشاة أضاف... واستراج المرضي قليلا طلب ذلك. فاستطاع أن يفسق جنبه حد أن حاول مغالبة الأم مدى السور كامل فلم يستطع... ودعني أنته أضاف أن لحرفيا القريبة من طرفها أيها ثم نادك مع حديث قصير عن مرض أيها ولما يرجى... وهي نصف فطرات من الدمع كانت تيل عل وحيتها المحررين فتمكس عليها أشاة الضوء الآخر للباكي المتعلق من مصباح صبر موضوع على حائط رخامية بجانب سريره لكي تبدو تلك الفطرات كأنها قطع من البود الذهب الصبور

منذ اللحظة الأولى أحسنت بين صعيد نحو تلك العاة... كانت في العشرى من عمرها... أليفة واسعة العينين... تدوم من لحما تيات سوداء طيبة تنه ما يضطرم في نفس صاحبتهما من عاطفة حارة فباسة غنية... بليلة الشنن إلى حد بلغت الظفر... وكان تكون لها بديعاً حلاً... قبل إلى حد أول ظرة أن ذلك الم جميل فأن مع أة ليس سيقاً بالدرجة التي تريد أوضاع الحما ومقاييس العروقة عند الناس... لقد خلقته فكفا السك بيزاً من تلك الأوضاع وبسخر ما... وكان لعمرها حشاً من الشراء ولكنك يتبع بأن له وحدة شخصية جبارة... كان متوجها كمنفعة ماء المحيط في يوم عاصف وأظنك النظر إلى أضاف وهي تكي... وقد أخذت شفاها الدقيقان زرعمان كحما جيل الدعوى... قطع القلب المتصبرة في وجبتها... لقد قبل إلى أن تيك الشعي

مشكلة المخرج المصري

لهم للممثل المعروف الأستاذ يوسف وهبي

(٣)

أثبتت في مقال السابق عن موقف بعض
مخرجين من الممثلين موقفاً سليماً حيال نهضة
المسرح المصري وعززت أفواقياً بذكر واقع
خاصة يعرفها الكثيرة المحترمين بيعة المسرح
الدوار خلف السكواكيس ولا يجرؤ فرد من
سائفة المملاء أن يرفع الصوت كي يقي نهضة
النهضة بعض برهانا أقطع من حد مسير
مؤكس .. وأظن قد كتبت غسي مؤونة
لعب والظفر بعدم ذكر أسماء تلك الألس
والخطاب المذاكرة عن ظهر قلب .

أما عن تناقض الممثلين ومشاكلاتهم
فلمت عنها ولا حرج غيائهم الفنية سلسلة من
الاستغاني واللبايد والسكالك والاحطاد وكثيراً
ما أثبتت فرق وتشتت شملها وضاعت جهودها
من أجل سكة ناهية أو مغالطة برهنة ... أو
من قديم وإن لم يزد عن عشرة فروع ...
ولولا نقطة بعض مبدري الفرق وسعيهم
لتواصل لحل المنازعات الداخلية الصغيرة قبل
أن تنكسر وتتجمع ويظهر شررها لا قلباً إلى
الفرق (قسم بوليس) ولا حتى بوميا إلى
سيرة الأساطير .. ولست أذكر مرة جالست
فيها زملائي إلا ودار الحديث عن زميل آخر
مضرباً أوزميلة وإن ذاك تنجلي بغيره القدرج
والقش وبمجرة موسى اللغة أن يعدم بالألفاظ
التي تناسب اللام . ولعل الطريف في القصة أن
بعض المملاء يستأذن بالأصراف أثناء الجلسة
فإن أن يولي ظهيرة حتى يثاب ما قال زميله الضيق
من أظناب ومذبح في الحب والحب ... ١

والآن أرجو من سادتي القراء أن لا يحموا
تعليل الخلق لتسيات المملاء على الدم فيكونون
فكرة خاطئة عن بعض الممثلين الأدبي .. فاهم
رغم كل هذا لم يلوب تغلب عليها الطيبة
والسامح . وجل غرضي أن أصل بهذا الوصف
الصادق إلى تدليل حاسم ... وعلة من علل
المسرح المصري . وهي عدم التآلف بين
الممثلين .

ونتيجة عدم التآلف وبعبارة بسيطة ...
ومرارة ما فطن الجمهور إلى عدم التآلف هذا
وعده علينا موطن ضعف . كما أن غرور الممثل
أو الممثلة وعشيم وعدم احترامهم لغيرهم
واستغلالهم لمكانتهم في الفرق فتح لغرة كبيرة
بينهم وبين أصحاب هذه الفرق ومديرها كما كان
يخطر أدمه صاحب هذه الفرق أحياناً أن
تضاهت المراد الفرقة فيجعل من كل درجة
مدني أو خصميين لبعض كيان مسرحه ومعه
ويقطع خط الرجعة على كل من يحاول استغلال
صاحب الأدوار المأذون كما أن هذا أيضاً أدى
إلى استقطار مدير أو مديرة الفرقة بالأدوار
الأولى (وسوف يوفى هذا الموضوع حقه في
مقال خاص) ...

ومن جهة أخرى تضاهت أفراد الفرقة
فتضاهت لغائتها وتعاوت أوراها وديت
الغرض في صفوها ...
إن عدم تآلف الممثلين وغرور بعضهم
واستغلالهم بطيودهم مشكلة خطيرة من مشكلات
المسرح الرئيسية وقد لعب الممثلون فيها دوراً
لا يشرفهم وبما ناوله على مستقبل المهنة

والمتعلق بها
والآن أود أن أعرج قليلاً على حياة الممثل
الخاصة بيد أنني لن أخوض في ذكر شخصياتهم
بهذا أمر بعينهم وعدم ولا دخل للمهنة فيه .
لكنني أود في أود عن حياة الممثل المصري
والممثلة المصرية الاجتماعية . فإن في عدم وجود
ما يرضيهم وغاية تجمع كلهم وصحيفة
تحدث بلسانهم وجلسهم على القاهي الرخوة
يتناولون على ربح يضع مليقات في لعبة الكوكا كان
مع رافعات عماد الدين ما يحط من قدرهم في
نظر جمهور الذي لا يكاد يترك المسرح الذي
شاهد عليه نمل رواية ذات فطة وترك الخان
بعض الممثلين لأدوارهم أترأ عميقاً في نفسه
إلا ويصرف على حضراتهم السكوت والبارون
والوزير الخليل وأدب الملك مجتمعين على مواعيد
حظيرة يتناولو أسطى الشكات واستجها ...

أما عدم استظهار كثرة الممثلين لأدوارهم
واعتمادهم على الملقن فهو المبالغة كل المبالغة لهذا
اللقن الخليل واليه يرجع السبب في سقوط كثير
من الروايات العظيمة ذات الشهرة العالية .
ولوأهم صرفوا الوقت الذي يملونه في المفاص
لكن حال المسرح اليوم غير هذه الحال .
هناك نقطة أخرى أعالجها باختصار مسألة
حياة الممثل نفسه وزيم . فهل يعرف حضرات
القراء أن تسعين في المائة من ممثلي المسرح
المصري لا يملكون ملابس السهرة فأنه لا يلبس
الاصموكي والفرالك والردنحوت التي شاهدها
الجمهور على مسرح رمسيس هي ملك صاحب
المسرح ومدير الفرقة ...

هذا هو الحال مع رجال الفرقة أما صيغاتها
والشهادة لله فقد بدلو مجهوداً يذكر كد يتقهرن
الظهير اللاتي بالوارم إلا أن فة المائدة وعدم
درابهن السراية الكافية الأزياء وعدم من عن
الوسط الأوروبي ... أظهر بعضاً من عيوبهم
خاصة في اختيار الألوان وما يناسب المواقف
والأوقات في الروايات . كما أن أقبال الجمهور
على دور السينما وأفلام جريتا جاريو وجوان
كرافورد أعظم فكرة صحيحة ودون سليماً
في الثوبات . إذ نالك ظهير الفرق واضحا
والخطأ فاحشاً والأمر منه .

فردوس حسن وصبي أبون مارشيه .. وبهيه أمير وباسابورت السفر

في اليوم الذي ذهب فيه هذا الصديق أن يترك
الباب بعد دخوله بمقايي قليلة ..

وتظاهر طائفت الشرايات الصوف بالكنك
والحوال وتطلب من الصديق العزيز أن يفتح
الباب ... وفي كل مرة يدخل شخص من
بنت صفراء .. ومعه صندوق كبير .. وفاتورة
بمبلغ وقدره ثوبون مارشيه .

وتقول فردوس ثوبون الفاتورة ثم تسب
قليلاً الفاتورة الثابتة التي لم تعطها القسط إلى
الآن .. ثم تظهر بعد ذلك إلى صديقها وتقول
في الآل ..

... اسمع يا ثوبون .. معاكش اثنين جنيه
الآن تحت الحساب
فقططوع العجب في الحال .. ودمع
لللمع العلوب

والمحبة أن الفاتورة ليست من ثوبون
مارشيه ولا حاجته .. بل من حيلة تظلي
دائماً على الصديق السليم قلبه

وتحاول لعلها تعلم أن تمل هذه الأدوار
على أصدقائها ولكنها لا تفلح .. فأتت
تجلس فتلا مع صديق حتى تقول له
تعرف النهارده .. الأكثت وألحظ طول
النهار وعش عرفة راسي من رجلي
فما تظاهر الصديق بالدهشة ويسأل
ليه ؟ ..

... يا حبيب صاحب البيت التي ما يخفنيش
رفع قصبة بطالب بالآخر ... وبصيت لبيت
أحجز زل على النهارده وتسكت من قليلا
لأري تأثير ذلك على الصديق الذي حدث يوماً
وقال لها

... تسكن النهارده جمعة ولا تبش بحاكم بالطيعة
تجلبت قليلا ولكنها اجابت بسرعة

هات حصة جنية

لم تعطى القوة التي أراهم يوسون وقومهم
حيناً وتقول له

... خذ وزع دول عظيم .. وأعمل حباتك
مليش قوس إلا بعد أسبوع

وإذا شعر أراهم أن محظوظة القواجم
بفترة السرح إلى الثابت ومن هناك بحرقاطمة
تليقونها في دعر وخوفه بأن شركة التور
أرسلت مندوباً لتقطع التور عن السرح
فصرخ صديقه العظيمة ساعداً .. وتسرح
إلى الصديق تحذره عن النهار الأسود والحيلة
الشكوة ثم تطلب منه كيان حصة جنية

وتحضر أراهم يوسون ومعه مندوب شركة
الوهمي التور .. وأخذان المبلغ ...

وفردوس حسن صديق يزورها دائماً
في منزلها بشوا .. والمدهشة أنه يحدث دائماً



بهيه أمير

على الرغم من البيوت الشكوة ... التي
تعدد عنها بعض محلاتنا ورافعاتنا ... فمن
يصطنع إلى مقامه استعراطية يتسبب في العادة
من أورشلي أصول الأليكت الذي .. وبخاصة
هذا أن تسكن الرافعة في محارة غنية .. وأن
تسكن أمان ملاسها 300 أصناف مرتبها
القواجم .. وأن يدعى دائماً أنها ذهبت جيتي
من الملاحين والمعجبين الذين يقدمون دائماً
بعض الشيكات ليكون تحت تصرف المثلثة التي
سوف ترفع رأس من الخليل .. أو الرافعة
التي سوف تلي من شأن في طرفة الأضاح ..

فسارة برنار وشدي مثلاً .. كانت تصلي
من بين الحاشية القوم بآجر القطن الذي كانت
تعجب به كثيراً وأكثر بدلة شيكاته ..

ولكن في الأيام الأخيرة عندما تأثر
الخواجم (بأزمة القطن بدأت كبيرة محلات
الشرف (تقطعه) بطرق غريبة بملابسها
التيور الأيمن أراهم يوسون ..

فألا ما تسكاد جلس مع الخواجم قليلا
حتى يفسن أراهم ويقول لمجة مؤلمة
... است فاطمة

... ما زلت أراهم
... الشفتين ككواوشي وعازرين قوس
فستك قليلا ثم تقول

... طيب وأنا بعمل إيه ما دام مليش
معا ... والأبراد زبي الرقت .. روح قول لهم
الفضل بكرة

... وفيل أراهم دورهم بهار فبنا فبنا فبنا فبنا
ولكن فاطمة المثلثة تقوم من مدهتها بطريقة
مسرحة وتقول بسرعة
... والا اسمع ..

... نعم

تظهر من إلى الخواجم العجب ثم تقول له

— هو به نفس التي كنت فكر به —

— الخواجا به حبيب لي شغل بالي —

حبه .. الذي اثنى حبه عشار .. أمطيه
له غشيش

وعند ما تخرج الخواجا تسرع خلفه وأخذ
منه التبع وتعطيه شفا يأكله كأجر له متواضع
لمهنة الشاة

وأما الزماعات فمن أهدر في تنيل هذه
الأدوار من الغللات وروى عن بهبه أمير
أثيا عند يمين الخشت بأنها - متساقطة إلى باريس -
وعلا جهزت ألبانيا بورت .. ولم يبق لها غير
الحصول على الفوس لحجز التذكرة ..
وقلت بهبه أمير عند طويبة وكلمها رارعا
صديق .. نحن نأرمها بعد قليل نقول
— أنت .. يقول انه انه فاضل
لأنه حبه



لرا الحزى

هذه الزماعة العيلة رأسها تم نقول
— .. وعندي ١٢
ويساك الزائر عن صيد هذه العرين ..
تطعموه من البامبورث وأثيا عاولة ثلاثه حبه
فدفع الشهامة الزار الكريم فخرج لها
كل النقود التي في حبه

وفي فرقة السيد منيرة المهدي كانت تعين
له تدعى لرا الحزى .. قدمت لحسبا إلى
سدلائها على أنها ممثلة فدرية أصبحت عشر
نوبات ثم عادت الحزرا

وهو حدث أن كان يزورها دائما صديق
يُدعى لا يؤمن وبدأ معرفة الفوس في سبيل
ه ممثلة .. فالتقت من مع بيالست الفرقة على
كرة ناعما عليها

وفي النساء بينا تكون جالسة مع صديقتها
عزها يدخل اليه استوفد ليس فمعه ووضيع
شارا كبيرا .. فقال له من ليلة ثم نقول
— اعلا وميلا مسيو كوستي .. الفصل
ونطس الخواجا إلى جانبها ونقصد من
— اليه من على أنه وكيل شركة سينية
وة .. وأنه حضر خصيصا ليقتل معها ..
تيل على أنن صديقتها ونقول له ..

شارع
الأمير عروق

بجوار مدرسة
خليق أبا

سبينا مصر

ابتداء من الاثنين ١٢ الى الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤

فصل بيديجاما رواية مضحكة تنيل
تلها طود وزاسو بنس
قبلني ياسر خنت
لس لي فولر

أحدث بأرض مع أربعة من كبار الممثلين

سر متحف الشمع

ليوني أنوتوني جلفا دارل، والديني، فرانسك مارج





تبرع

في أحد أيام الأسبوع الماضي دق جرس التلفون في منزل السيدة بدعة مصباحي والتصح بعد قليل أن أحد كبار موظفي مديرية التربية يطلب التحدث إلى بدعة... وحدثت بدعة ذلك وامرعت إلى التلفون وعلمت أنها في الموقف للتحدث أن السلطات الحكومية في طنطا قررت إقامة حفلة بخص ريعها لمساعدة مشكور الحريق في بلدة محلة زياد وأن الاختيار قد وقع عليها ليعطي تلك الحفلة بفرقتها في طنطا وحدثت لها التواعد الذي تم الاتفاق على إقامة الحفلة فيه فاعتبرت بدعة أنها مرتبطة مع بعض معلمي الحفلات وأوجه البحري في ذلك التواعد على إقامة حفلات في جهات أخرى وأن من بين شروط اتفاقها مع أولئك المعلمين أن تتفق دائماً من إقامة حفلات لحساب غيرهم.. وألح الموظف فارتأت أن تثبت له حسن نيتها وعرضت استعدادها لتبرع للمعلمين بما في طاقتها.

وفي اليوم التالي أرسلت مديرة مدارسها الطول قسري عيسى إلى بنك مصر ليودع حصة جهتها اسم بدعة تبرعاً منها لمشكور الحريق الذين يافتها الظروف عن إقامة الحفلة لأنفسهم. وبهذه المناسبة ذكر أن هذه ليست هي المرة الأولى التي تبرع فيها بدعة مثل هذه للشباب الصلة فقد استلهمت استاذة بمدرك شمس مدير الحفلة الخالي في الصيف الماضي وألهمها أن موفداً بأحدى الصالحات السكينة الحفلة قد توفي عن أسرة تهم المديرية بجمع التبرعات لها. وكانت بدعة تحسن دفع الشيكات فوفقت له على شيك بجمع خمسين جنيهاً والمعدة على الراوي.

الراقصة راقصة

الراقصة بيتا التي تشغل مكانها بدعة معروفة بشدة ولائها لبيت الأسرة الكريمة. فقد تدرجت على تقاليد تلك الأسرة شغفها لورة الشهيرة بتارة وماري وبيتا فتمسكت بتلك التقاليد العتيقة ولكن... ولكن الراقصة التي ظلت طويلاً تلك السنوات الطويلة تقوم بالدار الفنون وأولاد البيت خلق قلباً آخر أحب من النوع الآخر. وحاولت الأسرة أن تقيها عن استماع نداء قلبها ووافقت الراقصة إلى أن كانت إحدى ليال الأسبوع الماضي إذ خرجت بيتا من الصالة لكي تنجح إلى المنزل كما أنها.. ولكنها بعد إلى البيت وتحتوا عنها في كل مكان فلم يهدوا ولها أحد أظه الخلال سال في المعنى الصغير الواجب لتلك الأهل مع أحد الصباط واسرع ليبلغ الخبر إلى أسرته ولكنه



لما عاد بعدها..

وظل أبناء الخلال من بلاسيد شروك هولاء المأسوف على شانه البعض يحشون عنها بيتا..

وفي اليوم التالي ذهبت الراقصة ذات القلب الخافي لكي تودع عملاً في الصالة.. بعد أن أجمعت أنها روضه تدير كعب!

خاتمة على فستان

السيدة ماري منصور وصانها صاحبة صالة ما بها لها كمال لكل شأن العالم خياطة يحبك عندما فساتينها التي تشق عن جسم الفن الأدهب. وتشاء الصدق أن تكون تلك الخياطة من أخت راقصة أرمنية ناشئة تدعى ألبا كانت تشغل عند ماري عندما كانت تعمل على مسرح كازينو البوسنيور! وتطلعت ماري ثم ذهبت في إحدى الأيام إلى الخياطة الأرمنية تطلب منها أن تعيد فاستأجنتها الجديدة ولم تكذب الخياطة الخيرة فصرحت بحكاية الفساد وانظرت أن تحضر ماري لاستلامه يوم الاثنين وأصوبه وأصوبه.. ولكن ماري اشتغلت بمخالتي الأعمال عن التفكير في استلام الفستان!

وأخيراً أرسلت الخياطة من يدكر ماري فساتينها والحساب الذي يستحق لها عليها بسنة.. وارتأت ماري أن تستلمه فامتنعت الخياطة عن تسليمه إلا بعد دفع الحساب. وارتأت ألبا أن تكون اصريح من أعينها الخياطة فطلبت من موديس ابن السيدة ماري أن يمر والدته بأنها إن ما تستد الحساب الذي عليها لاختياها ولها فاتها ستر تدعى الفستان! وفي مساء ذلك اليوم عثت السيدة ماري أن ألبا في زيارة لرقيتها الراقصة كريمة أحمد

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

«مؤانی»

[Faint, illegible markings or bleed-through from another page.]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



سحر الجمان - اندي ديسني قلوب

سرد في نوبة
الدي وشفت
طبيب



اسمها نورة
ورعلى الله وسلم اليها
عنها وجهه لاصح اذ من

حريو انور
م م و

من لودره الوحيده انصوحه من الأثره
وهي تكمن في القهر أو القيل لوما

من لودره الوحيده انصوحه من الأثره

من لودره الوحيده انصوحه من الأثره

من لودره الوحيده انصوحه من الأثره

الارستقراطيه المصريه

مدرسه تجار

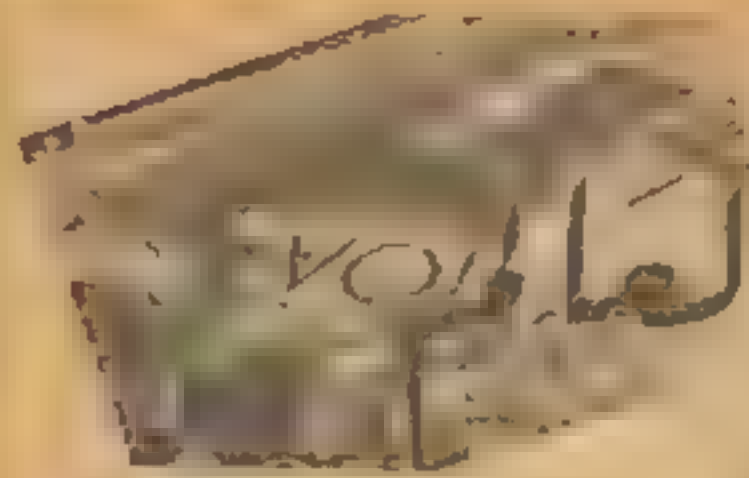
امون



شركه تجار مونا

نوعيه لولاستعمل لمدن نصفي و ليدنای

متعهد الحامعه على أسدى حسن المهاوى



قرآن فی صحائف العلماء

در بیان تفهیم و تفسیر آیات و روایات
و توضیح معانی و اصطلاحات
و بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

تألیف
میرزا محمد باقر
اصطلاحات
میرزا محمد باقر

تصحیح
میرزا محمد باقر
اصطلاحات
میرزا محمد باقر



در بیان تفهیم و تفسیر آیات و روایات
و توضیح معانی و اصطلاحات
و بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the upper portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, located in the lower-left portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the lower-right portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

الساخرة!..

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



في هذا المجلد
نقدم لكم
مجموعة من
الصور التي
تظهر
الحياة في
الريف المصري
في وقت
الزراعة
والحصاد

في هذا المجلد
نقدم لكم
مجموعة من
الصور التي
تظهر
الحياة في
الريف المصري
في وقت
الزراعة
والحصاد

لجان التوثيق

م. م. م.

م. م. م.

م. م. م.

م. م. م.



في هذا المجلد
نقدم لكم
مجموعة من
الصور التي
تظهر
الحياة في
الريف المصري
في وقت
الزراعة
والحصاد



ابراهيم لنكولين

...

...

...

...

...

...

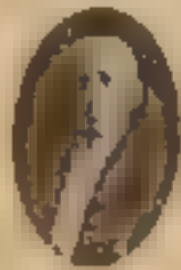
...

...

...

...

ملفوظات



للمعاليمة السنية

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

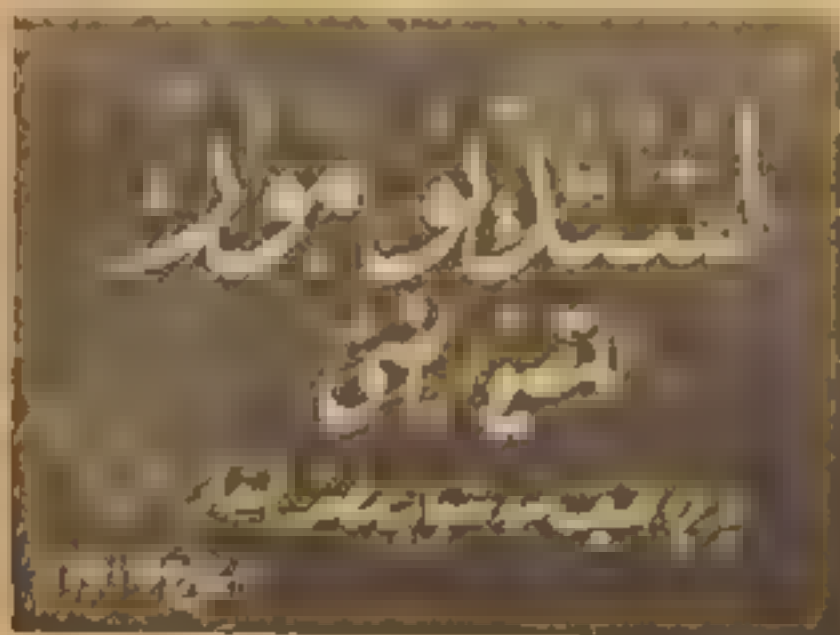
...

...

...

...

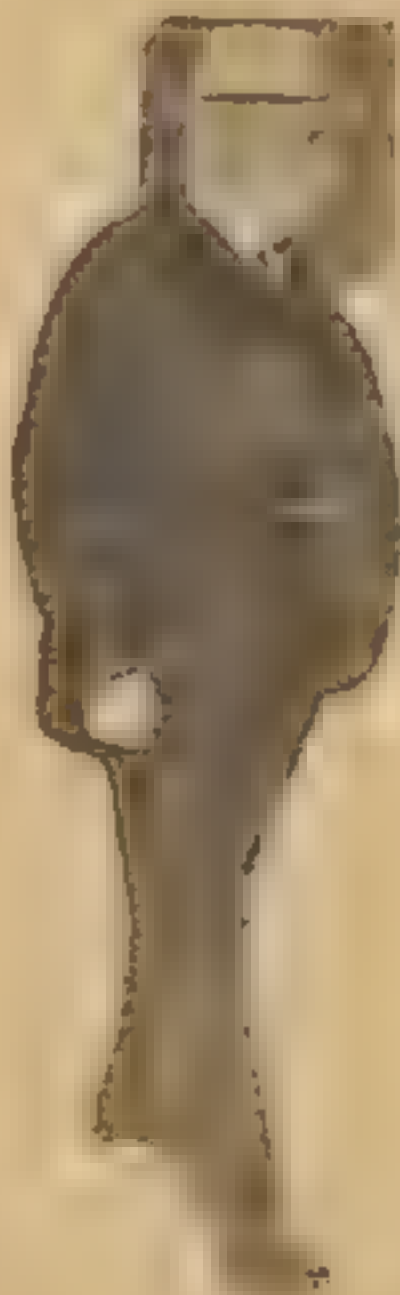
...



ایشان و از ایشان طایفه بنیاد و شرکانه
 من بناتند او حلقه و شکر که هم
 بهر آنکه رفته او رسیده

شعور سده و هفتی انداز مقبره اش حرمه

العالم الكبير





سید قواد

دستخط و امضاء

حالیاً معرض عظیم
کل لوازمکم بابتغارا الحمله



اختر مسند



مد ما بفعل طالبو الشهادة في القبول

تأية تتهم فخر جالا تعرفه بتهمة فاضحة



من هو...؟! .. من هي...?!



حتمت يوم الجمعة والسب ١٦ و ١١ من سنة ١٩٢٣
ترفع الستار الساعة ٨ و ٤٥ مساءً

غادة الكاميليا

على مسرح حديقة الأركية
تأليف اللواحق الأسدي لأعنة مكوفى حرمي محله ردد
شرك في التمثيل معه الشرق

السيدة روز اليوسف

مع اكبر المطربين —————
الامر المسرحي في مصر
————— اخرج لرواية شكل جديد —————
الاستاذ زكي طليمات

تطلب التذاكر من ادارة مجلة روز اليوسف

معلومات شيفرة في نواح منفردة

هل قرأت هـذا قبل الان

هذا الكتاب هو من الكتب التي لا يمكن أن تقرأها مرة واحدة بل هي من الكتب التي يجب أن تقرأها مراراً وتكراراً لأنها تحتوي على معلومات قيمة جداً في مجال الشيفرة والنواح المنفردة. الكتاب هو من الكتب التي لا يمكن أن تقرأها مرة واحدة بل هي من الكتب التي يجب أن تقرأها مراراً وتكراراً لأنها تحتوي على معلومات قيمة جداً في مجال الشيفرة والنواح المنفردة.

دار الجامعة للطبع والنشر

في القاهرة

٦٨ صفحة من القطع الكبير

عدو الشعب

100 100 100

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial reviews and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document addresses the importance of maintaining accurate cash flow records. It explains that cash flow is a critical indicator of a business's financial health and liquidity. By tracking cash inflows and outflows, businesses can ensure they have sufficient funds to cover their obligations and plan for future growth.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate tax records. It highlights the need for businesses to keep detailed records of all income, deductions, and credits to ensure they are compliant with tax laws and regulations. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for all financial transactions.

5. The fifth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate inventory records. It explains that inventory is a key asset for many businesses, and accurate records are essential for determining the cost of goods sold, managing stock levels, and identifying potential losses or theft. This involves conducting regular physical inventory counts and reconciling them with the records in the accounting system.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate payroll records. It emphasizes the need for businesses to keep detailed records of employee wages, taxes, and benefits to ensure compliance with labor laws and regulations. This includes keeping records of hours worked, overtime pay, and deductions for taxes and insurance.

7. The seventh part of the document focuses on the importance of maintaining accurate debt records. It explains that businesses should keep detailed records of all loans, mortgages, and other forms of debt to ensure they are making timely payments and managing their debt effectively. This involves keeping records of interest rates, payment schedules, and principal amounts.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial forecasts. It suggests that businesses should develop realistic financial forecasts based on historical data and market trends to guide their strategic planning and decision-making. This involves projecting future revenue, expenses, and cash flow over a specific period.

9. The ninth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate financial statements. It explains that financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, are essential tools for assessing a business's financial performance and position. These statements should be prepared accurately and regularly to provide a clear picture of the business's financial health.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for legal and regulatory compliance. It highlights the need for businesses to keep accurate records to support their financial reporting and to comply with various laws and regulations, such as the Sarbanes-Oxley Act and the Dodd-Frank Act. This involves maintaining a robust system of internal controls and documentation.



A sepia-toned portrait of a man in a suit, framed by a decorative border. The man is looking slightly to the right. The image is centered on a light-colored background.

هنا من نور حور و شبهه ر نه

ر نه

سم و هي عرس حسن الافلام
اول عرس و نه حور

بِزِيلِ الْأَقْطَارِ الشَّقِيقَةِ

۱۔ پھر

[illegible]

فلسطین

[illegible]

نویسن



مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲

الملسكه والحدق فوق العبد

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

محجة العدالة

برهان اسم (العدالة) أي الاستقامات الخوارج
مخمس على أن مصدر خاصة الأبحاث الخوارج
والعقائد والاقتصاد
لاستدعاء أي بامر المخمس
و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



کف است
مدار من المراسلات

[illegible]

في يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤
ساعة ٨ فركي صباحا مع السراوية
ب. ب. خلاف
فرمك عليكم بكم
مع السراوية كاد لحكم مرة ١١٥٦
سنة ١٩٣٤ و١٨ مع ٧١٠ فرمك مع خلاف

مبي راعب الشراه اخصور

— 10 —

[illegible]

اعلانات قصصيه

صالة ربه واحصد رشدي

رواية العربس المحور

رشدك و احصد رشدي

فواذ نسمن . السعدوني . رشدي

محمد رشدي

ورقة رفعت رشدي

محمد رشدي

محمد رشدي

محمد رشدي

محمد رشدي

محمد رشدي

المات الذي قاده هوايته الرياضية الى الموت...

[illegible]

L. Upp. 791. m. 6. v. 1.

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

CA 472000 5 4.4

[illegible][illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

[illegible]

۱۰۰

۱۰۰

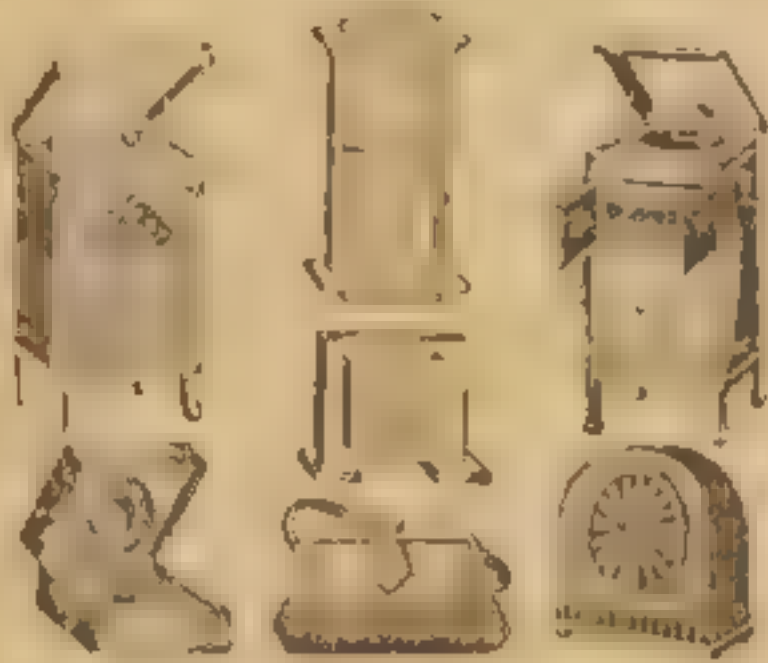
[illegible]

دالک ۱۳۳۴ هـ ۲۰ ش ۱۳۳۴ هـ

توکالون

مسور

احور



۲۰۰۰ جاره شب ۲۵۰ جسا

مردم ماله

...

...

...

...

...

...

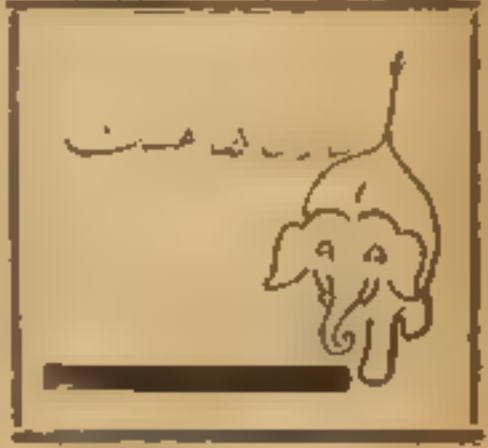
...

...

...


...

...



في صانها وكتبها عسجد وقت على الأحرار
- - - - -

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰





نوح عظیم ادھش جمیع کائنات

	سورہ	
--	------	--

نوح عظیم ادھش جمیع کائنات

	الدنيا لما تذبحك	
--	------------------	--

--	--	--

على دافق النصارى

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

طهرت هذه الاسرار الخفية من كتاب

۸ یولیو

[illegible]

وحيه الخرق

$$47 = 5^2 + 2^2 + 1^2 + 1^2$$
[illegible]

$40 = 2 \times 20$
 $40 = 4 \times 10$
 $40 = 5 \times 8$
 $40 = 8 \times 5$
 $40 = 10 \times 4$
 $40 = 20 \times 2$
 $40 = 40 \times 1$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اشهد ان لا اله الا الله محمد عبده ورسوله

من یک شانه در میان و شکر که
بدر کعبه کبریه و جوی سید

أدت في الأربعة العديدة التي على وجهها
أرق غلتها

الاستاذ حسنى الشمايل المحامى بالدار
القوى شاكرى بنى القضاوى

اعلانات قضائية

عودت (الخامسة) فرامعا أن تغير كل
مناخة لكي تقرر نحو ميدان من ميادين
النشاط الصحفي ولما كانت إدارة الجامعة قد
انشأت لها مطبعة خاصة فألما يستفهم عدده
المرتفعة لكي ترفع عدد صفحاتها الى ٦٨ صفحة
مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كآثار ادبي في

المحمود
الحامد

سينا وهي

شارع محمد الدين المنصور ٥٧٥١٥



ابتداء من الاثنين ١٢ مارس الى الاحد ١٨ منه

نانسي كارول و جون بولز

في رواية

ابنت الشوارع

حياة امرأة... النساء يدعونها الخائفة والرجال يسمونها الساحرة وواحد يناديها يا حبيب والآخر يطلق عليها اسم الساحرة...
هل لها الحق في أن تحب وأن تتزوج... هذا ما سوف تشاهد في هذا الفيلم المدهش.

كل يوم خميس وجمعة واحد حفلة نهائية الساعة ٣ ونصف

وكل يوم جمعة واحد حفلة ١٠ ونصف

والجميع بأسعار مخفضة

(ملك البلجيك الجديد)

في ليلة الثور على مسافة ٤٩

بعد عرش بلجيكا بعد وفاة والده ثم الأمير
ثاني الذي ولد سنة ١٩٠٣ ثم الأميرة ماري
جوزيه التي ولدت عام ١٩٠٩ . وقد تزوجت
ولي عهد إيطاليا منذ اعوام قليلة

وقد حدث في ٣١ يونيو سنة ١٩١٤ عندما
تمت الأربعة في أوروبا انقضى الملك ألبرت مع
اميراطور ألمانيا . وعندما بدأت الحرب قد
الملك نفسه جيشا بلجيكا ومالي عدة أخطار
هزأ بها وانصرف في النهاية

أما الشبكة فكانت دائما الى جانب زوجها
أثناء معاركه الحربية التي استكسبت له
الطبعين

وقد تمخضت تلك الحرب لعصابة برارعة
ولكن أصبحت هواية الهواية تسلي الخيال
في أكتوبر الماضي مثلا تسلي على بورت
كوستلوف في الالب لا إيطاليا . وقد تدفقت
الفا حرق أن الرخاخ هذا الخيل هو ٨٠٥٥
قدما . وله سبع ذئب عدة معطرات حربية
تجربة

وطالما نرى من الملك القوات أكثر من مرة
قد حدثت ذات مرة بينا كان يسلي أحده
الخيال في إيطاليا أن سقطت مصفوفة كانت
تحت قدمه . وأظنت بمفرده هوى للأسفل
الوادي لولا أنه تعلق بيده الأخرى على الخد
من كذا

وملك البلجيك الجديد في الثالثة والثلاثين
من عمره وقد درس في كلية أيتون . شارك
في الحرب العالمية الأخيرة كضابط .

وقد التحق هذا الشاب من الدراسة
المدرسة الحربية ولتم دراسته فيها يحتاج كثير

اعلانات قضائية

أه في يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا لا بعدا بناحية

الحديثة مركز ذكرى في يوم الأربعاء ٢١ سنة
سوق ذكرى في أول يوم

سباح أدوات منزلية في القضية ١٣٧٧
سنة ١٩٣٣ وقام ليح ١١٨ فرش صاع قهوة
الحكوم ٩ والمصارف ورمم التجهيز بخلاف
أجرة التمر والتغولات المصنوعة عليها مثلثات
عبد العاطي محمد الناجوري من الناحية مركز
ذكرى وهذا البيع بناء على طلب الشيخ غلال
محمد من الناحية

على راجب الشراء الحضور

أه في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية أولاد
الناجيل والأيام التالية

سباح مواتي ١٠ عدد ما كبة متجره
عبد الرزوق ورث من أبو همام من ناحية
أولاد الناجيل غالا للحكم ١١٢٠ سنة ١٩٣٣
على موهاج وهو ليح ٩٧ فرش بخلاف
أجرة التمر وهذا البيع كطلب توفيق أهدي
لهي مدم شركة سحر بأسبوط
على راجب الشراء الحضور

أه في يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا زمام بناحية زنة
في مركز طهقا والأيام التالية حتى يوم البيع

سباح بمحصول تراعة غلال ٤ ط
بنشبة الملوكة الى ورثة الرحوم فرج تطلب
وهذا البيع كطلب الشيخ سليم العارف محمد من
حرب النواج مركز طهقا

على راجب الشراء الحضور

أه في يوم الأحد أول أبريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٧ أفركي صباحا الأيام التالية بجمع
فان البصلية

سباح أدوات منزلية وغلال ملك اراهم
بومف محمد من الناحية غالا للحكم الذي مرة
٣٦١٧ سنة ١٩٣٥ استا الأمية وهو ليح ١٠٠
فرش صاع بخلاف أجرة التمر وهذا البيع
كطلب الناجيل محمد عيسى من استا
على راجب الشراء الحضور

— ٤٨ —

أه في يوم الخميس ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا ستر شين الكوم
سباح على حدة زمام ملك مصغر
أفتدي محمد مصطل الناجر بشين الكوم
غالا للحكم ١٧٨٢٢ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع
كطلب المم ابراهيم على الفرش الناجر بشين
الكوم
على راجب الشراء الحضور

أه في يوم الأربعاء ١٨ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفركي صباحا بجمع حارة الشراء
وردم بيت بخلاف

سباح نور برك ملك عيان بكى المصطل
من بجمع الشراء غالا للحكم ١١٥٩٢
١٩٣٤ وهو ليح ٧٠ والبيع كطلب المراء
عنان عبد الشيد من حرجا
على راجب الشراء الحضور

أه في يوم الثلاثاء ١٠ أبريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا إلى المساء بناحية طوط
مركز للاعبيرة الشوية وفي يوم ١١ سنة
سوق شوق إلى الزم الخال

سباح المراء على الحجرات التي تحت
بدم ملك الست هذا أحمد العمري من شوق
مركز تلاويها كلاك

٩ شب لم أصغر من ٧ سنوات لم
وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسي مديرا
التوفيق وهو ليح ٥٥ قهوة لخدمة الحكوم
عليه من مجلس حسي مديرية التوفيق ١٩٣٤
١٩ مايو سنة ١٩٣٤ أجرة التمر
على راجب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤
موهاج من الساعة ٩ أفركي صباحا بجمع
بجمع عدد ٩ مبرر جديد مفروش ١٥ ككشفت
١ وأور مار تعلق المصنوعين جبرائيل
موهاج وهو ليح ١٧٣٠ ج الحكوم بناء
القضية ١٩٠٩-١٠٨٧١٠ سنة ١٩٣٤
وما يسعد من المصارف وهذا البيع غالا
تطلب مجلس حسي موهاج
على راجب الشراء الحضور

ابتداء من الثــــلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤

سید ————— نما تو ریو مف

فیدور شالیہ ————— ایمن
 أعظم مغنی فی العالم



الممثل المفك في الكبر
فرد رشا ليا بين
دون كيشو

دون کیشہ فی راویہ وت